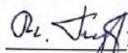


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Бавлинского муниципального района Республики Татарстан
МБОУ «Новочутинская ООШ»

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей предметников

 Гиззатуллина Ч.Я.

Протокол № 1
от 23.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

 Кагирова Л.И.

От 26.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Новочутинская

ООШ

 Загирова Л.М.

Приказ № 37

от 31.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4880435)
учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для 5-9 классов основного общего образования
для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке
на 2024-2025 учебный год

Составитель:
учитель татарского языка и литературы Валитова Гузель Римовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлык ээлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырылысы килә шушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гиперболы, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приёмы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в

рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кугуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из

литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной

среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить

стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных

произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практические работы	
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	
	Итого по разделу	1			
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	Раздел 2. Сказки				
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	3	0	1	https://tatar.artelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	3			
	Раздел 3. Мифы				
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил	1	0	0	https://info.ourok.ru/prezentaciya

	чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)				a-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	го по разделу	1			
	Раздел 4. Предания и легенды				
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	3	0	0	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar
	Итого по разделу	3			
	Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества				
5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	1	https://nsportal.ru/de tskiy-

					sad/razno e/2016/09 /19/tabys h maklar
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	1	0	
	Итого по разделу	2			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 6. Литературная (авторская) сказка				
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми») Прием нонсенса в сказке	3	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	3			
	Раздел 7. Проза				
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце») «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»).	2	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrab

	Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки				otki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/innsцениrovannaya-skazka-koyashtag-y-tap-f-yarullin-4320992.html https://yponok.pф/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
7.2.	<p>Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.</p> <p>«Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя</p>	3	0	1	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskom

					u-yaziku-i.htm https://mybook.ru/author/mirhan-fatih/aj-stendgezr-kyz/
7.3.	С. Джалял. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	https://infoourok.ru/dr-demnd-iatin-yrn-buencha-presentaciya-2048424.html
7.5.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	1	0	0	https://infoourok.ru/gabdelhajsabitov-ijatyndatabigat-temasy-4478719.html
7.6.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1	1	0	

	Итого по разделу	9			
	Раздел 8. Басня				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	2	0	0	https://yrok.pf/library/məjit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturno-mu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 9. Лирические произведения				
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жэй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля.	1	0	0	

	«Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имэн» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной				
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	
9.4.	М. Аглям. «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentation/priizientatsiaurokna_tiemu_maturlyk_minim_biel_n
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык элим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	http://maydan.tatar/minchechekler-jyam-il-tuena/
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	https://infourok.ru/otkritiyurokrminullinini-min-kchekkrdemshigirendkeshekl

					elek-siyfatlari-2503119.html
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Повторение пройденной темы	1	0	0	https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-ukt-galiev-izhatyn-oir-nutatar-mkt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	7			
	Раздел 10. Драматические произведения				
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0	1	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.ht

					ml
	Итого по разделу	2			
	Раздел 11. Подведение итогов				
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	
	Итого по разделу	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			

2.1.	<p>Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.</p> <p>Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).</p> <p>Проектная работа.</p>	3		1	https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
Раздел3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА		10			
3.1.	<p>Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.</p> <p>Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.</p> <p>Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.</p>	10	0	1	http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7flr7b464866847

3.1.	<p>Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.</p> <p>Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).</p> <p>Дардменд «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.</p> <p>Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.</p> <p>Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.</p> <p>Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.</p> <p>Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.</p> <p>Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.</p> <p>Х. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p>				<p>https://chelny-rt.ru/news/ədəbi-həzinə/tugan-vagy-kirk-kesheg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Kp4Nvldqllc</p> <p>https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-dr-demnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcun8of820448983</p> <p>https://multiurok.ru/files/ravil-fizullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tva266989462</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syvnyf</p> <p>https://shigriyat.ru/authors/fatyh-karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4w0w0247132008</p> <p>https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бин...»_(Такташ)</p>
3.2.	<p>Образная система произведений фантастики.</p> <p>К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.</p>	2			<p>https://studfile.net/preview/8827683/page:35/</p> <p>http://svkbk.narod.ru/index/0-10</p>

3.3.	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).	2			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatre-hikyasen-analizlau
3.4.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»	3		1	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla-Tukai/isemda-kalgannar.php
3.5.	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.	2			https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-0ab/
3.6.	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.	7			https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh-an-ibrahimovny-n-al-machuar-khik-iasie-buiencha-d-rie-s-eshk-rtm-sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
3.7.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/

3.8.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	2			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat-g.kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
4.	Раздел5. Подведение итогов Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3	

8 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany
2. Татарская литература					
2.1	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	5			http://magarif.pф/g-beshirovvn-jidegen-chishme-eseren/

	<p>А. Баян «Яшьлегемне ээлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.</p> <p>Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p>				<p>https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangychn.pdf</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E</p>
3	<p>Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p> <p>Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.</p> <p>Ф. Хусни «Йёзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.</p> <p>Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p>	6			<p>https://tt.wikipedia.org/wiki/Йёзек кашы (спектакль)</p> <p>https://vk.com/wall110836555_3021?vsclid=1lwb8u08rq143064702</p>
4	<p>Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.</p> <p>Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p>	5	4	1	<p>https://belem.ru/node/2169?vsclid=llwbad4gul64032986</p> <p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinvn-vash-ana-khikevasen-oji/</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannvntormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary</p>

5	<p>Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.</p> <p>Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.</p> <p>Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.</p>	4			<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/t-varullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</p> <p>https://sharlib.com/read_868104-17?ysclid=llwbfmpdmm655100028</p> <p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</p>
6	<p>Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.</p>	4			<p>https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522</p> <p>https://kazanuflyar.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/vashb-vorklr-romanynv-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchleklre?ysclid=llwbivwffb658607537</p>
7	<p>Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.</p> <p>Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство</p>	5			<p>https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEo&ysclid=llwbkovez1501812760</p>

	<p>в повести.</p> <p>Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.</p> <p>М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.</p>				<p>http://mararif.pf/gadel-kutuynyn-tapshvrylmagan-khatl/</p> <p>https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo-renija_marsel_galiev/0-68</p>
8.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Составлено на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Новочутинская основная общеобразовательная школа Бавлинского муниципального района Республики Татарстан».
2. Федеральная образовательная программа среднего общего образования.
3. ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ) (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)
4. 5-11 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбияты» курсын укыту буенча методик тәкъдимнәр (<https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm>)

5. Учебный план МБОУ «Новочутинская основная общеобразовательная школа» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан на 2023/2024 уч.г ;

Обучение ведется по учебникам для учащихся 5класса общеобразовательных учреждений:

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Срок реализации: 1 год

5 КЛАСС

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		1	Контрольные работы	практические работы		
1.	Понятие о мифе. Татарские народные мифы. «Откуда появляется ветер»/ Ияләр – мифик образлар. Татар халык мифлары. «Жилиясежилчыгара» мифы)	1			5.09	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
2.	Происхождение мифов, их классификация../Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү.	1			12.09	

3.	Устное народное творчество как народное достояние Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хитрая лиса»./Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкият төрләре. «Хәйләкәр төлке».	1			19.09	https://multiurok.ru/files/tatar-khalyk-kiiatie-kh-il-k-r-tolkie.html
4.	Татарская народная сказка. «Три дочери»? Татар халык әкиятә «Өч кыз».	1			26.09	https://ya.ru/video/preview/4884269524494359564
5.	Татарская народная сказка«Белый волк»/ Татар халык әкиятә «Ак бүре».	1			3.10	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/27/5-klass-rus-torkemebiyat-tatar-halyk-kiyate-ak
6.	В чем сила магии?/Тылымның көче нәрсәдә? (Татар халык әкиятә «Ак бүре»)	1			10.10	
7.	Проектная работа. /Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1			17.10	
8.	Предания и легенды. «Девушка Зухра»,«Откуда появилась кукушка»/, Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз», «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары	1			24.10	https://multiurok.ru/files/zohr-kyz-legenda-zhanry-milli-uen-korallary-beln.html
9.	Предания: Почему город назвали Казанью», «Печаль жаворонка»/ Риваятьләр.«Шәһәр ниңә Казан дип аталган», «Тургай моңы» риваятьләре.	1			7.11	
10	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки /Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар	1			14.11	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/ta-byshmaklar
11	Пословицы и поговорки. /Мәкаль һәм әйтемнәр.	1			21.11	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/ta-byshmaklar
12	Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1		1	28.11	
13	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/</i> Контроль эш.	1	1		5.12	
14	Литературная сказка. Г. Тукай. «Шурале»/Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле».	1			19.12	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-

15	Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. /Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкиятә)	1			26.12	rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatarlem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
16	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Пятно на солнце»/ Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	1			9.01	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/17/fnis-yarullinnyn-koyashtagy-tap-sren-analiz
17	Ф. Яруллин. «Луна купается в голубом озере»/Ф. Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе.	1			16.01	https://mon.tatarstan.ru/razrabotkiurokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://yrok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagy_tap_kiyaten_jrn_105307.html
18	Дардменд «Пшеница» /Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясе	1			23.01	https://infourok.ru/drde-mnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html
19	Г. Сабитов «Лесная девушка Тансылу»/Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе.	1			30.01	https://infourok.ru/gabd-elhaj-sabitov-ijatynda-tabigat-temasy-4478719.htm
20		1			6.02	

21	Повторение пройденного материала. Творческая работа./Үткән теманы кабатлау.Ижади эш:шәхси кичерешләргә нигезләнәп инша язу	1			13.02	
22	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.Г. Тукай «Пчела и мухи»/ Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр».	1			20.02	https://ypok.pф/library/mәжит_gafuri_sarikni_kem_ashagan_mәsәle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
23	А. Исхак «Старый дуб и молодой парень»/Ә. Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәле.	1			27.02	
24	Лирика, особенности лирических произведений. «Пара лошадей») /Лирик әсәр үзенчәлекләре. Г. Тукай. «Пар ат»)	1			6.03	
25	Жизнь и творчество М. Джалиля.«Красная ромашка»)/М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре.	1			13.03	https://shigriyat.ru/author/s/djalil/21?ysclid=lm7mibnmge991274666
26	М. Джалиль «Дуб»/. Жәлилнең «Имән» шигыре.	1			20.03	
27	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Перед приговором»)/ Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкемалдыннан» картинасы буенча хикәя төзү.	1			.03.04	
28	Г. Авзал.«В поисках красоты»,М. Аглямов.«Красота всегда со мной»/ М. Әгъләмов. «Матурлыкминембелән», Г. Афзал «Матурлык эзим».	1			10.04	http://maydan.tatar/min-chechekler-jvyam-il-tuena/
29	Р. Миннуллин.«Мама, я видел щенка», «Когда я стану взрослым...». Детская мечта/. Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдәм», «Олы булсам...». Балачак хыялы.	1			17.04	https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklek-siyfatlari-2503119.html

30	Ш. Галиев. «Каждый говорит правду»/ Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен».	1			24.04	https://multiurok.ru/test-s/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
31	Ш. Галиев. «Еще одно «спасибо». Повторение пройденной темы»/ Ш. Галиевнең «Тагын бер «рәхмәт» шигыре. Үткән теманы кабатлау	1			1.05	
32	Драматические произведения.Т. Миннулин. «Сказка о Гафияте»/ Драма эсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият».	1			8.05	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
33	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи /Әкият хакыйкәткә якынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е)	1			15.05	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/01/12/otkrytoe-meropriyatie-tema-gafiyat-turynda-kiyat
34	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1		22.05	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ДАТА	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практически		

1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	06.09.2024	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
2.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация. («Старый дремучий лес»), /Татар халык жырлары, аларны классификацияләү. Татар халык жыры «Иске кара урман»	1			13.09.2024	
3.	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. («Гульджемал»), «Девушки Татарстана»./Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. «Гөлҗамал», «Татарстан кызлары»)	1		1	20.09.2024	
4.	Проектная работа/ «Жыркүңеллегә куаныч, күңелсезгә уяныч»(Проект эшен тасвирлау)	1			27.09.2024	
5.	Образ в лирическом произведении. Р. Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!» /Лирик эсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан».	1			04.10.2024	https://chelny-rt.ru/news/edebihazine/tugan-vagy-kirk-kesheg
6.	Г. Тукай «Родная деревня»/ Образ родной деревни, природа родного края./ Г. Тукай. «Туган авыл».Туган авыл, табигать образы.	1			11.10.2024	https://www.youtube.com/watch?v=Kp4Nvldqllc
7.	Ф. Яруллин «Человеку нужна Родина», Р. Валиева «Прекрасная моя Родина»/ Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә», Р. Вәлиева. «Гүзәл жирем».	1		1	18.10.2024	https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-vazika-na-temu-drdemnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcn8of820448983
8.	Дардменд «Давай учись». Р. Файзуллин «Стихотворение о родном языке»//. Дәрдемәнд. «Кил, өйрән», Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигыр»)	1			25.10.2024	https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyv.html?ysclid=lluwdp9tva266989462
9.	Р. Файзуллин «Гимн простым/ Р. Фәйзуллин. «Гадиләргә гимн».	1			8.11.2024	
10.	Ф. Яруллин «Вы самый прекрасный человек»/. Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя./Әдәбиятта Укытучы образы.. Ф. Яруллин. «Сәңгәтүәл кәңәшчәләр»	1			15.11.2024	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf
11.	Ф. Карим «За Родину», («Моросит и моросит»). Ф. Кәрим. «Ватаным өчен», «Сибәли дә сибәли»)	1			22.11.2024	https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435

12.	Творческая работа. / работа по картине А.Пластова«Фашист пролетел»/Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очыпүтте») картинасы буенча инша)	1			29.11.2024	
13.	Ш. Галиев «Перемяч»/Ш. Галиев. «Пәрәмәч»	1			6.12.2024	https://www.youtube.com/watch?v=HD2KSgPknk&vscid=lluw4wow0247132008
14.	Х. Такташ «Так хочется спеть эту песню». Ностальгия по прошлому, счастливому детству./Һ. Такташ. «Әй, жырлыйсыкиләшушыжырны». Иң матур хәтирә, иң якты хис.	1			13.12.2024	https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)
15.	К. Насыри «Авиценна». Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести/(Фантастика эсәрләрендә образлар системасы. К. Насыриның «Әбугалисина» повесте)	1			20.12.2024	
16.	К. Насыри «Авиценна». Просветительские идеи в произведении./Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыриның тормыш юлы һәм ижаты)	1			27.12	https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10
17.	Аллегорическая образность. Г. Рахим . «Весенние сказки»/Г.Рәхим. «Язәкиятләре»	1			10.01.2025	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau https://belgech.ru/proizvedeniya/kovash-artynnan-kitkan-
18.	И. Гази. «В поисках солнца»/ «Кояшартыннанкиткәнтургай»	1			17.01.2025	
19.	Г. Тукай (отрывок из автобиографической повести) «Мои воспоминания»/. Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдәкалганнар» (өзек)	1			24.01.2025	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/is-emma_kalgannar.php
20.	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя./Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдәкалганнар» (өзек)	1		1	31.01.2025	
21.	Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»/Ижади эш: Л. Фаттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча инша	1			7.02.2025	

22.	А. Файзи «Тукай» (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая/Ә. Фәйзинен «Тукай» романында образлылык тудыру чаралары.				14.02.2025	https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
23.	А. Файзи «Тукай» (отрывки). Судьба Тукая./Ә. Фәйзи. «Тукай». Тукай язмышы.				21.02.2025	https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh-an-ibrahimovnyv-almachuar-khik-ja
24.	Г. Ибрагимов «Чубарый». / Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1			28.02.2025	
25.	Г. Ибрагимов «Чубарый»). Система образов в рассказе. /Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.	1			7.03.2025	
26.	Р. Мухаммадиев «Первый подснежник». Система образов/Р. Мөхәммәдиевнен «Беренчеумырзая» повестенда образлар системасы)	1			14.03.2025	
27.	Образ Родины в повести Р. Мухаммадиева «Первый подснежник». Р. Мөхәммәдиевнен «Беренчеумырзая» повестенда туган жир.	1			21.03.2025	
28.	А. Еники Красота». Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина, /Ә. Еники. «Матурлык». Анаһәм бала арасындамәхәббәт.	1			4.04.2025	
29.	Духовная красота человека./Хисләрнен дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. Матурлык)	1			11.04.2025	
30.	М. Галиев «Хотел победить».Понятие чести, справедливости, уважения./ М. Галиев «Җиңәсемкилде».Намус, гаделлек, хөрмәттөшенчәсе.	1			18.04.2025	
31.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «СандугачҺәмчишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			25.04.2025	https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
32.	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал Первый театр». Комический характер конфликта в произведении./Г. Камал. «Беренче театр».Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре.	1			2.05.2025	https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal-berenche-teatr-dres-plan-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
33.	Г. Камал Первый театр». Приёмы воссоздания комичности образов (Көлкеле образлар тудыру алымнары.Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1			16.05.2025	

34.	Подведение итогов. <i>Контрольная работа./Нэтижелэр чыгару. Контроль эш.</i>	1	1		23.05	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	конт роль ный работ ы	пра кти чес кие рабо ты		
1.	Устное народное творчество. Дастаны. Виды дастанов. Дастан «Идегей» /Халык авыз ижаты буларак дастаннар.Төрлэре.«Идегэй» дастаны.	1			03.09.	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-svnyvfta-idegy-dastany
2.	Система образов в дастане/ «Идегэй» дастанында образлар системасы.	1			10.09.	https://infourok.ru/urok-po-literature-idegev-dastan-591860.html?ysclid=lm7ssvbwhi92003968
3.	Идея и проблематика дастана/«Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сэнгатъчэ гәүдәләнешэ)	1			17.09.	
4.	Проектная работа. «Идегей» как памятник устного народного творчества. /И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1			24.09.	
5.	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа./ Әдәби эсәрдә сэнгати алым. Пейзаж. Әдәби алым буларак пейзажның эсәрдәге роле.	1			01.10.	
6.	Роль пейзажа в раскрытии идеи романа Г. Баширова «Семерица»/Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле.	1			8.10.	http://magarif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/
7.	Г. Баширов Семерица». Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. /Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж	1			15.10.	

	сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлыгын ачу.				
8.	А. Баян «Ищу молодость») (отрывки). Параллели юности, любви и природы в повести/Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда яшылек, мәхәббәт һәм табигать параллельлеге)	1		22.10.	https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/_.Bayanov.lirik.bashlangyich.pdf
9.	Н. Арсланов «Весна». Особенность пейзажа в лирических произведениях /Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре)	1		12.11.	https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E
10.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. /Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелеше	1		19.11.	
11.	Гасырлар аша күз салып (Тарихи әсәрләрдә портрет бирү үзенчәлеге. Н. Фәттаһның «Әтил суы ака торур» әсәре мисалында)	1		26.11.	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/04/19/n-fftahyn-itil-suy-aka-torur-romany-n-analizlau
12.	Н. Фәттаһ «Течёт река Итиль». Портрет как средство раскрытия внутреннего мира героя./ (Н. Фәттаһның «Әтил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның эчке дөньясын ачу чарасы.	1		3.12	
13.	Ф . Хусни «Перстень». Особенности портрета литературных героев./Ф. Хәснинен «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге.	1		10.12.	https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек кашы (спектакль)
14.	Сравнительный портрет в произведении Ф . Хусни «Перстень»/Ф. Хәснинен «Йөзек кашы» әсәрендә чагыштырма портрет.	1		17.12.	https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек кашы (спектакль)
15.	Национальный портрет в стихотворении Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). уңган, үзе тыйнак – татар кызы ... (Ш. Жигангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше)	1		24.12.	https://vk.com/wall110836555_3021?vsclid=llwb8u08rq143064702
16.	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении/Сәнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы)	1		14.01	
17.	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Йөрәк түрәндәге хисләр (Ә. Еникинен «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әдәби детальнен психологик төрләре)	1		21.01.	https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwb44gul64032986
18.	«Невысказанное завещание» Художественная деталь в раскрытии идеи произведения./ (Ә. Еникинен «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әйберләр дөньясының әсәр идеясен ачу дагы роле)	1	1	28.01.	
19.	Н. Думава «Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя./Н. Думаваының «Яшь ана» әсәрендә геройларның күнел	1		4.02	https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-vash-ana-khikevasen-oji/

	халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте.				
20.	Х. Туфан «Берёзы стали жёлтыми». Функции художественной детали в описании литературного образа. /Лирик әсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре.	1		11.02.	https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary
21.	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе./Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре	1		18.02.	
22.	Ф. Яруллин «Упругие паруса» (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. /Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләсе.	1		25.02.	https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknar-zhild-synala-povesten
23.	Ф. Яруллин «Упругие паруса» (отрывки). Символы, которые помогли раскрыть характер героя/ Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар)	1		4.03	https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfmpdmm655100028
24.	Символизм в поэзии: Роб. Ахметзянов «Книга жизни». Дардменд «Корабль»/Шигърияттә символизм: Дәрдемәнднең «Кораб», Роб. Әхмәтжанов «Гомер китабы» шигырьләре.	1		11.03.	https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigvyrende-mill/
25.	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма./Психологизм. Әдәби әсәрдә психологизмның төрләре	1		18.03.	
26.	А. Еники «Кто пел?». Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. / Ә. Еникинең «Кем жырлады» әсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу)	1		1.04	https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/29/kem-zhyrlady-khikyasen-analiz
27.	Г. Ибрагимов «Молодые сердца» (отрывки). Идеи свободы личности. /Г. Ибраһимов «Яшь йөрәкләр» әсәрендә геройлар омтылган шәхес иреге.	1		8.04.	https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522
28.	Г. Ибрагимов «Молодые сердца».Психологические элементы в романе. /Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романында хатын-кыз психологиясе.	1		15.04.	https://kazanutlary.ru/i-archive/journal-materials/1958-10/yashb-vorklr-romanynv-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchlekre?vsclid=llwbivwffb658607537
29.	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп): М. Галиев «Вечерний пейзаж». Хронотопические образы. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар.Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт. Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев «Кичке сурәт»)	1		22.04.	

30.	Г. Исхаки «Көз». Художественное время и пространство в повести. /Г. Исхакийның «Көз» повестенда урын һәм вакыт бердәмлеге.	1			29.04.	https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&vscid=llwbkovez1501812760
31.	Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Художественное время и пространство в повести./ Г. Исхакий «Көз». Ике герой, ике язмыш. Әсәрдә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хронологик образлар.	1			6.05	http://магариф.рф/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl/
32.	Творчество А. Кутуя. «Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. / Г.. Кутуй ижаты. Эпистоляр жанр. «Тапшырылмаган хатлар» повесте.	1			13.05.	http://магариф.рф/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl/
33.	А. Кутуй. «Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. Хронологические образы/ Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронологик образлар)=.	1			20.05.	https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvorenija_marsel_galiev/0-68
34.	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1	1		23.05.	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1		